

ELIO GERMANO INCONTRA LE SCUOLE DI PALERMO:

Martedì 21 Febbraio 2023 ore 17.00

Mercoledì 22 Febbraio 2023 ore 17.00

Teatro Al Massimo Palermo

INIZIO SPETTACOLI: ORE 18.00

**PRENOTARSI ENTRO IL 10 DICEMBRE**

PARADISO XXXIII

di e con **Elio Germano e Teho Teardo**

drammaturgia **Elio Germano**

drammaturgia sonora **Teho Teardo**

con **Laura Bisceglia (violoncello)** e **Ambra Chiara Michelangeli (viola)**

regia **Simone Ferrari & Lulu Helbaek**

disegno luci **Pasquale Mari**

video artists **Sergio Pappalettera e Marino Capitanio**

scene design **Matteo Oioli**

Lo spettacolo:

*Uno spettacolo divulgativo senza che niente sia spiegato.*

**Dante Alighieri**, nel 33esimo canto del *Paradiso*, si trova nell'impaccio dell'essere umano che prova a descrivere l'immenso, l'indicibile, prova a raccontare l'irraccontabile.

Questo scarto rispetto alla "somma meraviglia" sarà messo in scena creando un'esperienza unica, quasi fisica per lo spettatore al cospetto dell'*immensità*.

**Elio Germano e Teho Teardo** sono voce e musica per dire la bellezza e avvicinarsi al mistero, l'immenso, l'indicibile ricercato da Dante nei versi del XXXIII canto del *Paradiso*.

Dal suono avvincente ed "eterno" germoglia la musica inaudita e imprevedibile del compositore d'avanguardia e scaturisce la regia visionaria e impalpabile di Simone Ferrari e Lulu Helbaek, poeti dello sguardo, capaci di muoversi tra cerimonie olimpiche, teatro e show portando sempre con loro una stilla di magia del Cirque du Soleil. Grazie alla loro esperienza crossmediale, accadrà qualcosa di magico e meraviglioso di inspiegabile, transcendendo qualsiasi concetto di teatro, concerto o rappresentazione dantesca attraverso una contaminazione di linguaggi tecnologici e teatrali.

FABIO TROIANO INCONTRA LE SCUOLE DI PALERMO:

Martedì 4 Aprile 2023 ore 17.00

Teatro Al Massimo Palermo

INIZIO SPETTACOLO: ORE 18.00

**PRENOTARSI ENTRO IL 10 DICEMBRE**

## IL DIO BAMBINO

testo e musiche di Giorgio Gaber e Sandro Luporini

con **Fabio Troiano**

regia **Giorgio Gallione**

Lo spettacolo:

Scritto nel 1993 da Giorgio Gaber e Sandro Luporini, il monologo Il dio bambino prosegue e approfondisce, dopo Parlami d'amore Mariù e Il Grigio, il particolarissimo percorso teatrale del Gaber di quegli anni. Esempio emblematico del suo "teatro di evocazione", Il dio bambino racconta una normale storia d'amore che si sviluppa nell'arco di alcuni anni e dà agli autori l'occasione di indagare su l'Uomo, per cercare di capire se ce l'ha fatta a diventare adulto o è rimasto irrimediabilmente bambino, un bambino che si vanta della sua affascinante spontaneità invece di vergognarsi di un'eterna fanciullezza. Un uomo a confronto con una donna, il migliore testimone per mettere in dubbio la sua consistenza, la sua presunta virilità. Come d'abitudine, Gaber e Luporini conducono un'indagine lucidissima, mai autoassolutoria, spietata e affettuosa al contempo, che cerca di radiografare le differenze tra questi due esseri, così simili e così diversi, con la consapevolezza che se queste differenze si annullassero, la vita cesserebbe di esistere. Così tra le righe affiora la speranza, il ponte verso un futuro meno imperfetto. Nel Dio bambino è la nascita di un figlio a far ritrovare al protagonista il senso del proprio agire, tra lampi di autoironia e umorismo. A trent'anni di distanza, Il dio bambino rimane un testo di incredibile forza e attualità, cinico ma commovente. Un teatro disturbante, nel suo stimolo a ripensare a noi stessi, ma di grandissima empatia.

**Ufficio Stampa**

<https://www.patagoniasfilm.com/>



**tel/whatsapp: +39 3450698509**