



ISTITUTO COMPRESIVO  
A INDIRIZZO MUSICALE  
ROSARIO LIVATINO FICARAZZI PA



ASSOCIAZIONE MUSICALE  
ANTONINO GIUNTA  
CALASCIBETTA EN



ASSOCIAZIONE FLAVESE  
AMICI DELLA MUSICA  
SANTA FLAVIA PA



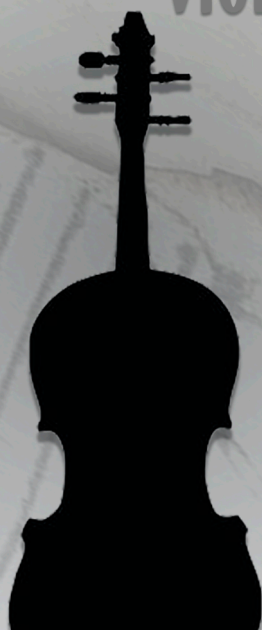
*fondazioni Culturali  
Gioacchino Arnone*

FONDAZIONI CULTURALI  
GIOACCHINO ARNONE  
MARINEO PA

# I EDIZIONE CONCORSO MUSICALE NAZIONALE ONLINE

# Insieme Musica

ISCRIZIONI APERTE PER LE SPECIALITA' STRUMENTALI:  
VIOLINO - PIANOFORTE - CLARINETTO - FLAUTO



ISTITUTO COMPRESIVO ROSARIO LIVATINO  
[www.icficarazzi.edu.it](http://www.icficarazzi.edu.it)

## **Iscrizioni aperte per le seguenti specialità strumentali:**

**VIOLINO  
PIANOFORTE  
FLAUTO  
CLARINETTO**

S.M.I.M. – Licei Musicali - Conservatori di Musica – Associazioni Musicali - Scuole Musicali Private - Giovani Talenti

**Scadenza iscrizioni: 5 giugno 2020**

**Prima edizione  
CONCORSO MUSICALE NAZIONALE ON LINE  
“Rosario Livatino - Insieme in musica”**

### **REGOLAMENTO**

#### **Art.1 Finalità**

L' Istituto Comprensivo Statale ad indirizzo musicale “Rosario Livatino” di Ficarazzi (PA) in collaborazione con: l'Associazione Musicale “Amici della musica” di S.Flavia (PA), l'Associazione musicale “Antonino Giunta” di Calascibetta (EN) e la Fondazioni Culturali “G. Arnone” di Marineo (PA), organizzano la prima edizione del **Concorso Musicale Nazionale online “Rosario Livatino - Insieme in musica”**, in questo particolare momento storico, superando attraverso il web le limitazioni volte a contenere il contagio da CODIV-19 e, volendo dare spazio e visibilità ai giovani studenti strumentisti e agli insegnanti che, con grande professionalità continuano a garantire la didattica a distanza.

Possono partecipare al Concorso tutti gli alunni iscritti alle scuole secondarie di I grado ad indirizzo musicale, ai licei musicali, ai conservatori di musica e, inoltre, i giovani talenti iscritti nelle associazioni musicali o nelle scuole di musica private, che rientrano nei limiti di età indicati nel presente bando e che studiano le seguenti specialità strumentali:

**Violino, Pianoforte, Flauto Traverso, Clarinetto.**

La partecipazione al concorso si basa sull'invio di audio-video performance, secondo le categorie e le indicazioni sotto riportate.

## Art. 2 Sezioni e Categorie

Il Concorso si articola nelle seguenti sezioni e categorie:

### **SEZIONE I**

Alunni della Scuola Secondaria di I grado ad Indirizzo Musicale.

- Categoria A1: prima media VIOLINO
- Categoria A2: seconda media VIOLINO
- Categoria A3: terza media VIOLINO
- Categoria B1: prima media PIANOFORTE
- Categoria B2: seconda media PIANOFORTE
- Categoria B3: terza media PIANOFORTE
- Categoria C1: prima media FLAUTO
- Categoria C2: seconda media FLAUTO
- Categoria C3: terza media FLAUTO
- Categoria D1: prima media CLARINETTO
- Categoria D2: seconda media CLARINETTO
- Categoria D3: terza media CLARINETTO

### **SEZIONE II**

Studenti del Liceo Musicale (DPR n. 89 del 15/03/2010).

#### **Alunni classe prima e seconda**

- Categoria A1: VIOLINO
- Categoria B1: PIANOFORTE
- Categoria C1: FLAUTO
- Categoria D1: CLARINETTO
- Categoria A2: VIOLINO
- Categoria B2: PIANOFORTE
- Categoria C2: FLAUTO
- Categoria D2: CLARINETTO

#### **Alunni classe terza, quarta e quinta**

### **SEZIONE III**

Studenti Conservatori di musica e "Giovani talenti"

La sezione è riservata agli allievi dei Conservatori statali, degli Istituti Musicali paritari, delle Scuole/Associazioni musicali legalmente riconosciute e Scuole private.

#### **Giovani dai 9 ai 12 anni**

- Categoria A1: VIOLINO
- Categoria B1: PIANOFORTE
- Categoria C1: FLAUTO
- Categoria D1: CLARINETTO

#### **Giovani dai 16 ai 18 anni**

- Categoria A3: VIOLINO
- Categoria B3: PIANOFORTE
- Categoria C3: FLAUTO
- Categoria D3: CLARINETTO

#### **Giovani dai 13 ai 15 anni**

- Categoria A2: VIOLINO
- Categoria B2: PIANOFORTE
- Categoria C2: FLAUTO
- Categoria D2: CLARINETTO

#### **Giovani dai 19 ai 25 anni**

- Categoria A4: VIOLINO
- Categoria B4: PIANOFORTE
- Categoria C4: FLAUTO
- Categoria D4: CLARINETTO

## Art. 3 Programma di esecuzione

La registrazione audio/video che dovrà rispettare i requisiti di cui all'art. 4, comprenderà uno studio o brano d'obbligo e uno a libera scelta tra quelli indicati, così come da programma allegato A.

## Art. 4 Requisiti Audio/video

La registrazione audio/video dell'esecuzione deve avere i seguenti requisiti: essere di buona qualità – effettuata con smartphone - non essere stata fatta durante altri concorsi, concerti o esami – prima dell'esecuzione il candidato deve pronunciare il proprio nome – oltre al candidato devono essere visibili lo strumento e le mani – è vietato interrompere, tagliare o modificare la registrazione. Ai candidati, a discrezione della commissione, potrà essere richiesta l'esecuzione degli studi o del brano presentato al concorso in

diretta audio video su whatsApp. La data e l'ora della eventuale video chiamata verrà preventivamente comunicata ed effettuata al numero di cellulare indicato nella domanda di iscrizione.

#### **Art. 5 Modalità di partecipazione**

La domanda di iscrizione dovrà essere inviata all'indirizzo e-mail [concorsomusicale.rosariolivatino@icficarazzi.org](mailto:concorsomusicale.rosariolivatino@icficarazzi.org), redatta in carta semplice in tutte le sue parti, secondo il modello allegato (ALLEGATO 1) al presente Regolamento.

Le liberatorie (ALLEGATI 3, 4 e 5), sottoscritte dai genitori/tutori per i candidati minori e la registrazione audio/video dello studio o del brano, devono essere inviati così come prescritto all'art. 9 del presente bando.

Il tutto dovrà essere inviato **entro e non oltre il 5 giugno 2020**.

Per i candidati minori l'invio della registrazione audio/video dovrà avvenire attraverso il genitore/tutore o il proprio docente.

#### **Art. 6 Commissione giudicatrice e Comitato tecnico**

La Commissione Tecnico-Artistica giudicatrice, consultabile all'allegato B, è composta da musicisti esperti nel campo del concertismo e della didattica dell'insegnamento dello strumento musicale. All'atto dell'insediamento della predetta Commissione, ciascun suo componente rilascerà una dichiarazione sulla propria situazione personale nei confronti dei concorrenti, in ottemperanza alle norme ministeriali di cui alla circolare n. 10/1994 art. 15 punto 2 lett. c. Sarà compito della Commissione tecnica stilare una graduatoria assegnando a ciascun concorrente un punteggio espresso in centesimi.

La Commissione tecnica avrà facoltà di non assegnare i premi previsti all'art. 7 del presente Regolamento qualora i partecipanti non siano ritenuti meritevoli.

**Il giudizio della Commissione Tecnico-Artistica è definitivo e inappellabile.**

#### **Art. 7 Graduatorie – punteggi e premi**

A conclusione dei lavori della commissione i nomi dei vincitori saranno pubblicati nella sezione dedicata del sito della scuola. I vincitori saranno altresì tempestivamente informati telefonicamente e/o attraverso invio di mail, per prendere accordi riguardo la modalità di consegna dei premi.

La Commissione Tecnico-Artistica giudicatrice attribuirà a ciascun concorrente un punteggio espresso in centesimi:

Punteggio pari a 100/100 – diploma di 1° premio (ASSOLUTO)

Punteggio da 95 a 99/100 – diploma di 1° premio

Punteggio da 90 a 94/100 – diploma di 2° premio

Punteggio da 85 a 89/100 – diploma di 3° premio

- SEZIONE I Alunni della S.M.I.M. / tutte le cat. - primo premio assoluto: (Diploma di merito + Buono acquisto di € 100,00 \*)
- SEZIONE I Alunni della S.M.I.M. / tutte le cat. – primo premio (Diploma di merito)
- SEZIONE I Alunni della S.M.I.M. / tutte le cat. – secondo premio (Diploma di merito)
- SEZIONE I Alunni della S.M.I.M. / tutte le cat. – terzo premio (Diploma di merito)
- SEZIONE II Alunni del Liceo Mus. / tutte le cat. - primo premio assoluto: (Diploma di merito + Buono acquisto di € 100,00 \*)
- SEZIONE II Alunni del Liceo Mus. / tutte le cat. - primo premio (Diploma di merito)
- SEZIONE II Alunni del Liceo Mus. / tutte le cat. - secondo premio (Diploma di merito)
- SEZIONE II Alunni del Liceo Mus. / tutte le cat. - terzo premio (Diploma di merito)
- SEZIONE III Allievi Conserv. di mus. e “Giov. talenti”/ tutte le cat. - primo premio assoluto: (Diploma di merito + Buono acquisto di € 100,00 \*)
- SEZIONE III Allievi Conserv. di mus. e “Giov. talenti”/ tutte le cat.-primo premio: (Diploma di merito)
- SEZIONE III Allievi Conserv. di mus. e “Giov. talenti”/ tutte le cat. - secondo premio: (Diploma di merito)
- SEZIONE III Allievi Conserv. di mus. e “Giov. talenti”/ tutte le cat. - terzo premio: (Diploma di merito)

**(\*)** Uno per l'intera sezione

I buoni acquisto di € 100,00 si potranno spendere presso la ditta Sacco di Palermo.

La Commissione Tecnico-Artistica si riserva, con modalità che verranno in seguito comunicate, di assegnare a due tra i migliori primi classificati della sezione 3<sup>a</sup> (giovani dai 19 ai 25 anni) un concerto premio.

Verrà inoltre assegnato un premio speciale “Rosario Livatino” a tutti gli altri primi, secondi e terzi classificati, consistente in edizioni musicali sponsorizzate da GIUNTI SCUOLA.

## **Art. 8 Iscrizione e privacy**

### **Iscrizione**

L'iscrizione al concorso è gratuita.

L'iscrizione al concorso comporta l'accettazione integrale e incondizionata del presente Regolamento e delle eventuali modifiche apportate dall'organizzazione per cause di forza maggiore. I partecipanti, inoltre, con la sottoscrizione del modello d'iscrizione, esprimono il consenso al trattamento dei dati personali da parte degli organizzatori ai sensi del D.L. 196/2003 e ss.mm.ii. e rilasciano apposita liberatoria alla pubblicazione delle video-performance sul sito web dell'Istituto Comprensivo “Rosario Livatino” di Ficarazzi e su eventuali quotidiani, rinunciando a richiedere qualsiasi diritto.

## **Norme sulla privacy e materiale audio-video**

Ai sensi dell'Art.7 del Decreto legislativo n° 196/2003 “Testo unico sulla Privacy”, del GDPR del 25 maggio 2018 e del Regolamento (UE) 2016/679 l’Ente organizzatore informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno dallo stesso conservati e utilizzati esclusivamente per le finalità previste dal presente Bando di Concorso.

Nella scheda d’iscrizione al presente Concorso i partecipanti maggiorenni e i genitori di concorrenti minorenni possono esprimere il consenso all’utilizzo da parte dell’organizzazione del materiale audio-video inviato per le prove concorsuali, a titolo di diffusione pubblicitaria della manifestazione stessa. La mancata indicazione verrà interpretata come consenso.

### **Info:**

*Per comunicazioni ed informazioni relative al regolamento contattare i seguenti numeri:*

- Prof. Taormina Giuseppe +39 3283113713
- Prof. Carmelo Capizzi +39 3332993861
- Prof. Carmelo Calò +39 3281385245

### **Art. 9 Invio Allegati al Bando di Concorso**

Gli Allegati al presente bando di Concorso andranno spediti secondo le seguenti indicazioni:

**ALLEGATO 1:** domanda d’iscrizione  
(da inviare alla Scuola organizzatrice del Concorso)

**ALLEGATO 2:** scheda invio files audio-video  
(da inviare alla Scuola organizzatrice del Concorso).

**ALLEGATO 3:** a cura delle istituzioni scolastiche di provenienza dei candidati  
“Liberatorie” - Dichiarazione per le istituzioni scolastiche  
(da inviare alla Scuola organizzatrice del Concorso).

**ALLEGATO 4:** liberatoria per la partecipazione  
(da inviare alla scuola/istituto d’appartenenza).

**ALLEGATO 5:** liberatoria per prestazioni a titolo gratuito maggiorenni  
(da inviare alla scuola organizzatrice)

*Il Dirigente Scolastico*  
*(Dott. Mario Veca)*

*[Documento firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs n. 82/2005]*

ALLEGATO 1

Prima edizione  
**CONCORSO MUSICALE NAZIONALE ON LINE**  
**“Rosario Livatino - Insieme in musica”**

DOMANDA DI ISCRIZIONE  
**(da inviare alla scuola/istituto d'appartenenza e alla Scuola organizzatrice del Concorso)**

Cognome.....Nome .....

nato a.....prov.....il\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Tel.....Cellulare .....

e-mail .....

cellulare per eventuale diretta whatsapp (se diverso da quello sopra indicato)

.....

Strumento .....Sezione ..... Categoria .....

Numero del secondo studio e metodo .....

Oppure brano solistico: Titolo della composizione .....

Autore .....

Denominazione della Scuola - Conservatorio/Istituto Musicale/Liceo Musicale -

Associazione o Scuola privata.....

Indirizzo .....

Recapito telefonico.....

e-mail .....

Luogo\_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

Genitore/tutore  
**(se trattasi di candidato minore)**

ALLEGATO 2

Prima edizione  
**CONCORSO MUSICALE NAZIONALE ON LINE**  
**“Rosario Livatino - Insieme in musica”**

**SCHEMA INVIO FILE AUDIO-VIDEO**

**(da inviare alla Scuola organizzatrice del Concorso)**

Cognome.....Nome .....

nato a.....prov.....

il\_\_\_/\_\_\_/2020; Tel.:..... Cell:.....

email.....@.....

Strumento .....Sezione ..... Categoria .....

DICHIARA DI AVER INVIATO I FILE AL SEGUENTE INDIRIZZO E-MAIL:

**concorsomusicale.rosariolivatino@icficarazzi.org**

FILE N. 1 (Formato: MP4)

TITOLO \_\_\_\_\_

**(NOMINARE IL FILE CON NOME E COGNOME)**

FILE N. 2 (Formato: MP4)

TITOLO \_\_\_\_\_

**(NOMINARE IL FILE CON NOME E COGNOME)**

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

Genitore/Tutore  
(se trattasi di candidato minore)



ALLEGATO 3

Prima edizione  
**CONCORSO MUSICALE NAZIONALE ON LINE**  
**“Rosario Livatino - Insieme in musica”**

“LIBERATORIE”  
DICHIARAZIONE PER LE ISTITUZIONI SCOLASTICHE  
**(da inviare alla scuola organizzatrice del Concorso)**

L'istituzione scolastica: \_\_\_\_\_

Codice Meccanografico: \_\_\_\_\_; C.F. \_\_\_\_\_

Rappresentata Legalmente dal Dirigente Scolastico \_\_\_\_\_

**DICHIARA**

di acquisire al proprio protocollo generale tutte le liberatorie debitamente compilate in tutte le parti e **firmate da entrambi i genitori** o esercenti la patria potestà degli alunni/ minori partecipanti al concorso. La presente dichiarazione firmata e timbrata verrà inviata alla P.E.O.: [concorsomusicale.rosariolivatino@icficarazzi.org](mailto:concorsomusicale.rosariolivatino@icficarazzi.org) dell'Istituto Comprensivo “Rosario Livatino” di Ficarazzi, Ente organizzatore della I edizione del Concorso Musicale denominato: *Insieme in Musica*”, intitolato al Giudice vittima di mafia “Rosario Livatino”.

Luogo \_\_\_\_\_ Data \_\_\_/\_\_\_/2020

Timbro  
Il Dirigente Scolastico  
(\_\_\_\_\_)

Prima edizione  
**CONCORSO MUSICALE NAZIONALE ON LINE**  
**“Rosario Livatino - Insieme in musica”**

LIBERATORIA PER LA PARTECIPAZIONE  
**(da inviare alla scuola/istituto d'appartenenza)**

Il sottoscritto.....nato a.....  
Il .....residente a .....Via.....  
e la sottoscritta ..... nata a .....  
il .....residente a .....Via.....  
genitori esercenti la patria potestà sul minore .....  
nata/o a ..... il .....

**DICHIARANO**

**A)** di essere genitori del minore e di essere titolari della patria potestà sullo stesso, manlevando l'Organizzazione del Concorso e/o i Suoi aventi causa da ogni conseguenza, di qualsiasi natura, dovesse dalla stessa derivare, direttamente o indirettamente, per una situazione di fatto o di diritto in tutto o in parte non corrispondente a quanto dichiarato;

**B)** di sollevare l'Organizzazione del Concorso, e/o i suoi aventi causa da qualsiasi conseguenza di fatto o di diritto derivante,

**C)** di aver acconsentito alla partecipazione del figlio minore:

.....,

a titolo gratuito, alle registrazioni audio-video, relative alla produzione di cui l'Organizzazione del Concorso, detiene, senza limiti di tempo e spazio, né di alcun genere, tutti i diritti di utilizzazione non a scopo di lucro e di sfruttarlo, in ogni sede forma e mezzo, supporto e modo tecnicamente concepibile e realizzabile, oggi e/o in futuro, in qualsiasi lingua, in qualsiasi formato, con ogni più esteso diritto di elaborazione e di riproduzione, ivi compresi i diritti di *remake* e di *sequel* in Italia e nel resto del mondo senza limiti di sorta e per passaggi illimitati;

**D)** di autorizzare l'Organizzazione del Concorso a utilizzare e riprodurre le predette riprese a mezzo rete informatica, anche **via internet (canale privato YouTube)**, rete telematica, rete telefonica, trasmissione via etere, video, ecc., nonché con qualunque altro supporto, inclusi opuscoli, ed in qualsiasi altra forma e/o modo e con qualsiasi altro mezzo e processo tecnico già noto o ancora da scoprire;

**E)** di obbligarmi a non porre in essere alcuna situazione comunque in contrasto con i diritti spettanti all'Organizzazione del Concorso;

**F)** di non avere nulla da pretendere dall'Organizzazione del Concorso ed i suoi cessionari ed aventi causa, ed in genere da chiunque utilizzi e sfrutti dette riprese, essendo ogni sua pretesa soddisfatta dall'opportunità che gli è stata data di prender parte alle suddette riprese, che le testimonianze e/o dichiarazioni rese al minore sono vere e sollevano l'Organizzazione del Concorso e/o i suoi aventi causa da ogni conseguenza di qualsiasi natura dovessero dalla stessa derivare;

**G)** di essere a conoscenza ed accettare che è fatto divieto di trasmettere ad altri le informazioni apprese durante la partecipazione e le riprese di cui alla presente.

**inoltre dichiariamo che (barrare):**

- la partecipazione del minore al concorso avviene a titolo gratuito;
- ogni spesa connessa allo svolgimento della manifestazione non è carico dell'organizzazione della manifestazione, ivi inclusi i costi legati alla strumentazione necessaria per la registrazione.

Luogo \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_/\_\_\_\_/2020

**In fede**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

Prima edizione  
**CONCORSO MUSICALE NAZIONALE ON LINE**  
**“Rosario Livatino - Insieme in musica”**

LIBERATORIA PER PRESTAZIONI  
A TITOLO GRATUITO MAGGIORENNI  
**(da inviare alla scuola organizzatrice)**

*Informativa Privacy e Richiesta di consenso al Trattamento dei Dati Personali (ai sensi del Decreto Legislativo n. 196/2003 - Codice Privacy - GDPR U.E.).*

Ai sensi dell'articolo 13 del Codice Privacy, La informiamo che l'Organizzazione del Concorso, è “Titolare” del trattamento dei dati personali dei partecipanti e se minorenni, dei loro genitori o di chi esercita la potestà genitoriale. Tra i dati raccolti in occasione della partecipazione a Avvertenze Generali, direttamente tramite l'interessato o presso terzi autorizzati (es. medici, genitori, insegnanti, tutori), sono compresi: dati identificativi, indirizzi e numeri di telefono, numero tessera sanitaria, informazioni sulla famiglia di appartenenza, dati relativi alle visite mediche ed all'idoneità sportiva, dati relativi ad infortuni e/o malattie, informazioni sul rendimento e sulla partecipazione a Avvertenze Generali. I dati personali, ivi incluse le immagini, saranno utilizzati esclusivamente:

**A)** per finalità legate all'organizzazione e comunque per adempiere agli obblighi contrattuali e di legge legati alla partecipazione degli interessati a Avvertenze Generali;  
**B)** per la valutazione dei Partecipanti in relazione a possibili eventi futuri;  
**C)** con eccezione dei dati sensibili, per attività promozionali (compresa la realizzazione di prodotti editoriali e la pubblicazione sui siti Internet (**canale privato YouTube**) anche di immagini dei Partecipanti, annunci di nuovi prodotti, servizi e offerte, attività di marketing. Il trattamento dei dati personali verrà effettuato attraverso strumenti automatizzati e non, in conformità con le finalità indicate e nel rispetto dei requisiti di riservatezza e delle più idonee misure di sicurezza. I sistemi informatici ed i software saranno configurati in modo da minimizzare l'uso di dati personali ed identificativi che non siano necessari per le finalità di trattamento sopra indicate. E' necessario il Suo consenso scritto per il trattamento dei dati personali sensibili per le finalità di cui alle lettere A) e B) su indicate. L'eventuale rifiuto renderebbe impossibile la Sua partecipazione a Avvertenze Generali. Il consenso al trattamento dei dati personali per le finalità di marketing di cui alla lettera C) è necessario per lo svolgimento delle attività promozionali richiamate. L'accesso ai dati personali sarà consentito solamente a soggetti debitamente autorizzati dall'Organizzazione del Concorso in qualità di incaricati e responsabili del trattamento. Alcuni dati personali tra cui le immagini dei Partecipanti potranno essere divulgati nell'ambito delle attività promozionali su indicate. I dati sensibili non saranno divulgati. Sono garantiti i diritti previsti dall'articolo 7 del Codice Privacy, compresa a titolo esemplificativo la possibilità di accedere ai propri dati

personali, cancellarli, aggiornarli, rettificarli e bloccare il trattamento per ragioni legittime. Tali diritti potranno essere esercitati, anche da un genitore o da chi ne esercita la patria potestà, inviando una comunicazione scritta al seguente indirizzo di posta elettronica dell'istituto scolastico organizzatore: [concorsomusicale.rosariolivatino@ficarazzi.org](mailto:concorsomusicale.rosariolivatino@ficarazzi.org)

Ai sensi dell'articolo 23 e 26 del Codice Privacy, esprimo il consenso al trattamento dei miei dati personali, anche sensibili, anche fuori dal territorio comunitario, secondo le modalità indicate nella precedente informativa privacy.

Luogo \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_/\_\_\_\_/2020

**In fede**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

Prima edizione  
**CONCORSO MUSICALE NAZIONALE ON LINE**  
**“Rosario Livatino - Insieme in musica”**

La registrazione audio/video che dovrà rispettare i requisiti di cui all'art. 4, comprenderà uno studio o brano d'obbligo e uno a libera scelta tra quelli indicati, così come da programma allegato A.

**STUDI E BRANI D'OBBLIGO**

**SEZIONE I**

**Alunni della Scuola Secondaria di I grado ad Indirizzo Musicale**

	<b>Cat. A1</b> (1 <sup>a</sup> media)	<b>Cat. A2</b> (2 <sup>a</sup> media)	<b>Cat. A3</b> (3 <sup>a</sup> media)
<b>VIOLINO</b>	<b>A. Curci</b> da “Tecnica fondamentale del violino vol. I <sup>o</sup> ” studio n.90 + uno studio a piacere da <b>Suzuki</b> vol.1 (senza accompagn. pianistico)	<b>A. Curci</b> da “Tecnica fondamentale del violino vol. I <sup>o</sup> ” studio n.113 + uno studio o brano a scelta tra <b>Suzuki</b> vol I <sup>o</sup> (senza accompagn. pianistico) oppure un tempo della “Ciarda” di <b>A. Curci</b>	<b>A. Curci</b> da “Tecnica fondamentale del violino vol. II <sup>o</sup> ” studio n.149 + uno studio o brano a scelta tra <b>Suzuki</b> vol I <sup>o</sup> (senza accompagn. pianistico) oppure un tempo dal “Concerto in re minore op 35” di <b>O. Rieding</b>
	<b>Cat. B1</b> (1 <sup>a</sup> media)	<b>Cat. B2</b> (2 <sup>a</sup> media)	<b>Cat. B3</b> (3 <sup>a</sup> media)
<b>PIANOFORTE</b>	- Uno studio a scelta da <b>A. Trombone: Il primo Libro</b> (2 <sup>a</sup> parte) oppure <b>A. Longo: Raccolta di studi Czemyana</b> (fasc. I).  - Un brano a libera scelta di difficoltà relativa al corso.	- Uno studio a scelta da <b>A. Trombone: Il primo Libro</b> (3 <sup>a</sup> parte) oppure <b>A. Longo: Raccolta di studi Czemyana</b> (fasc. II).  - Un brano a libera scelta di difficoltà relativa al corso.	- Uno studio a scelta da <b>J.B. Duvernoy: Scuola primaria op.176</b> oppure <b>A. Longo: Raccolta di studi Czemyana</b> (fasc. III).  - Un brano a libera scelta di difficoltà relativa al corso.
	<b>Cat. C1</b> (1 <sup>a</sup> media)	<b>Cat. C2</b> (2 <sup>a</sup> media)	<b>Cat. C3</b> (3 <sup>a</sup> media)
<b>FLAUTO</b>	<b>G. GARIBOLDI</b> da i 58 esercizi n. 24 + uno studio a piacere da <b>J. M. DAMASE</b> 50 studi facili e progres. Vol. 1	<b>G. GARIBOLDI</b> da i 58 esercizi n. 33 + uno studio a piacere da <b>M. MOYSE</b> 24 piccoli studi melodici	<b>G. GARIBOLDI</b> da i 58 esercizi n. 43 + uno studio a piacere da <b>L. HUGUES</b> op. 51 (I grado)
	<b>Cat. D1</b> (1 <sup>a</sup> media)	<b>Cat. D2</b> (2 <sup>a</sup> media)	<b>Cat. D3</b> (3 <sup>a</sup> media)
<b>CLARINETTO</b>	<b>MAGNANI</b> metod. completo in 2 volumi, dai 30 es. per iniziare bene della diversa maniera d'articolare e dividere <b>es n. 3</b> + uno studio a piacere dallo stesso metodo	<b>MAGNANI</b> metod. completo in 2 vol. dai 30 es. per iniziare bene della diversa maniera d'articolare e dividere <b>es n. 9</b> + uno studio a piacere dal metodo <b>GAMBARO 21 Capricci</b>	<b>MAGNANI</b> metod. completo in 2 vol. dai 30 es. per iniziare bene della diversa maniera d'articolare e dividere <b>es n. 26</b> + uno studio a piacere dal metodo <b>GAMBARO 21 Capricci</b> oppure <b>BLATT 12 Capricci</b> in forma di studio Op. 17

**SEZIONE II**  
**Studenti del Liceo Musicale**

	<b>Cat. A1</b> (classe 1 <sup>a</sup> e 2 <sup>a</sup> )	<b>Cat. A2</b> (classe 3 <sup>a</sup> , 4 <sup>a</sup> e 5 <sup>a</sup> )
<b>VIOLINO</b>	H. Sitt da 100 studi op. 32 vol. 1 n.13 + uno studio a scelta tra A. Curci "50 studietti" Oppure E. Polo "30 studi a doppie corde"	H. Sitt da 100 studi op. 32 vol. 2 n.28 + uno esercizio da kreutzer "42 studi a corde semplici"
	<b>Cat. B1</b> (classe 1 <sup>a</sup> e 2 <sup>a</sup> )	<b>Cat. B2</b> (classe 3 <sup>a</sup> , 4 <sup>a</sup> e 5 <sup>a</sup> )
<b>PIANOFORTE</b>	- Uno studio a scelta da Pozzoli: "20 studi sulle scale" oppure Raccolta di studi "Czernyana" (fasc.III)  - Un brano d'obbligo R. Schumann: Scene infantili op.15 n.1 (Da paesi e uomini stranieri).	- Uno studio a scelta da C. Czerny: "Studi op.740"  - Un brano a scelta tra F. Chopin: Valzer, Mazurke e Nottumi.
	<b>Cat. C1</b> (classe 1 <sup>a</sup> e 2 <sup>a</sup> )	<b>Cat. C2</b> (classe 3 <sup>a</sup> , 4 <sup>a</sup> e 5 <sup>a</sup> )
<b>FLAUTO</b>	E. KOHLER studio per fl.solo n. 10 op. 93 + uno studio o brano a scelta tra J. ANDERSEN 18 studi op. 41 oppure G. P. TELEMANN "12 Fantasie" per flauto solo	C. DEBUSSY "Syrinx" + un brano o studio a scelta tra C. P. E. BACH "Sonata in La min." oppure J. ANDERSEN dai 26 piccoli capricci op. 37
	<b>Cat. D1</b> (classe 1 <sup>a</sup> e 2 <sup>a</sup> )	<b>Cat. D2</b> (classe 3 <sup>a</sup> , 4 <sup>a</sup> e 5 <sup>a</sup> )
<b>CLARINETTO</b>	MAGNANI metod. completo in 2 vol. dai 12 studi Capricci es. n. 3 + uno studio a piacere dal metodo BLATT 12 Capricci op.17	KLOSE' 20 studi di genere e meccanismo es. n. 7 + uno studio a piacere dal metodo CAVALLINI 30 Capricci

**SEZIONE III**  
**Studenti Conservatori di musica e "Giovani talenti"**

	<b>Cat. A1</b> (9-12 anni)	<b>Cat. A2</b> (13-15 anni)	<b>Cat. A3</b> (16-18 anni)	<b>Cat. A4</b> (19-25 anni)
<b>VIOLINO</b>	H. Sitt 100 studi op. 32 vol. 1 n.13 + uno studio a scelta tratto dai 50 studietti di A. Curci o E. Polo 30 studi a doppie corde n. 9	H. Sitt 100 studi op. 32 vol. 2 n.28  + uno studio tratto da kreutzer 42 studi per violino (uno studio a corde semplici)	J. S. Bach Preludio dalla III partita  + uno studio a scelta da Kreutzer 42 studi per violino	J. S. Bach Sonata I Adagio e Fuga  + Paganini dai 24 capricci uno a scelta
	<b>Cat. B1</b> (9-12 anni)	<b>Cat. B2</b> (13-15 anni)	<b>Cat. B3</b> (16-18 anni)	<b>Cat. B4</b> (19-25 anni)
<b>PIANOFORTE</b>	- Un brano a scelta tra W. A. Mozart: Minuetto in sol (n. 2 da "Il mio primo Mozart") oppure J. S. Bach: Musette in re maggiore (n.9 da "Il mio primo Bach")  - Un brano a scelta tra L. v. Beethoven: Sonatina in sol maggiore oppure P. I. Tchaikovsky: Marcia di soldati op. 39 n. 3 (n. 5 da "Il mio primo Tchaikovsky")	- Un brano a scelta tra E. Pozzoli: 24 studi di facile meccanismo (uno a scelta) oppure J. S. Bach: Invenzioni a 2 voci (una a scelta).  - Un brano a scelta tra F. Chopin: Valzer (uno a scelta) oppure L. v. Beethoven: Sonata op. 49 n. 2 (1° movimento)	- Un brano a scelta tra E. Pozzoli: Studi a moto rapido (uno a scelta) oppure J. S. Bach: Invenzione a 3 voci (una a scelta)  - Un brano a scelta tra S. Prokofiev: Musiques d'enfants op. 65: (uno a scelta tra Tarantella, Valzer, Marche) oppure F. Liszt: Consolazioni (una a scelta)	- Un brano a scelta tra E. Pozzoli: Studi di media difficoltà (uno a scelta) oppure J. S Bach: Il Clavicembalo ben temperato (un preludio e fuga a scelta)  - Uno brano significativo a libera scelta tratto dal repertorio romantico oppure un brano significativo a libera scelta tratto dal repertorio moderno.

	<b>Cat. C1</b> (9-12 anni)	<b>Cat. C2</b> (13-15 anni)	<b>Cat. C3</b> (16-18 anni)	<b>Cat. C4</b> (19-25 anni)
<b>FLAUTO</b>	<b>L. HUGUES</b> op. 51 (I grado) n. 5 + uno studio a piacere da <b>E. KOHLER</b> "25 studi romantici op. 66"	<b>R. GALLI</b> op. 100 n. 13 + uno studio o brano a scelta tra <b>J. ANDERSEN</b> op. 30 da "24 studi" oppure <b>C. CRISTALDI</b> "Reflexs"	<b>M. MOYSE</b> studio n. 23 da "24 studi giornalieri op. 53" + uno studio o brano a scelta tra <b>A. B. FURSTENAU</b> "26 studi op. 107" oppure <b>A. HONEGGER</b> "Danse de la Chèvre"	<b>E. KOHLER</b> studio n. 1 op. 33 (book 3) + uno studio o brano a scelta tra <b>KARG-ELERT</b> "30 studi op. 107" oppure <b>E. VARESE</b> "Density 21.5"
	<b>Cat. D1</b> (9-12 anni)	<b>Cat. D2</b> (13-15 anni)	<b>Cat. D3</b> (16-18 anni)	<b>Cat. D4</b> (19-25 anni)
<b>CLARINETTO</b>	<b>MAGNANI</b> metodo compl. in 2 vol. dai 30 studi es. n. 11 + uno studio a piacere dal metodo <b>GAMBARO</b> 21 Capricci	<b>MAGNANI</b> metodo compl. In 2 vol., dai 16 studi esercizio, n. 2 + uno studio a piacere dal metodo <b>KLOSE</b> 20 studi di genere e meccanismo	<b>Cavallini</b> 30 capricci es. n.14 + uno studio dal metodo <b>BARMAN</b> 12 esercizi op. 30 oppure metodo <b>MARASCO</b> 10 studi di perfezionamento op.51	<b>MAGNANI</b> dai dix étude-caprices es. n. 10 + uno tra i seguenti brani "Ronzio", "Orientalstudio" o "Solo" per clarinetto solo di Nunzio Ortolano ed. WICKY O uno studio dal metodo P.JeanJean 16 studi moderni



Prima edizione  
**CONCORSO MUSICALE NAZIONALE ON LINE**  
**“Rosario Livatino - Insieme in musica”**

**Commissione Tecnico-Artistica**

- |                            |                                         |
|----------------------------|-----------------------------------------|
| <b>1. Calò Carmelo (*)</b> | <b>clarinetto smim / liceo musicale</b> |
| <b>2. Tinelli Antonio</b>  | <b>clarinetto / conservatorio</b>       |
| <b>3. Ortolano Nunzio</b>  | <b>clarinetista / compositore</b>       |
- 

- |                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| <b>4. Giaccone Rosanna</b> | <b>flauto / smim</b>           |
| <b>5. Capizzi Carmelo</b>  | <b>flauto / liceo musicale</b> |
| <b>6. Buetto Salvatore</b> | <b>flauto / conservatorio</b>  |
- 

- |                              |                                  |
|------------------------------|----------------------------------|
| <b>7. Crisci Luisa</b>       | <b>pianoforte / smim</b>         |
| <b>8. Cultreri Francesco</b> | <b>pianista / compositore</b>    |
| <b>9. Foderà Franco</b>      | <b>pianoforte /conservatorio</b> |
- 

- |                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| <b>10. Taormina Giuseppe</b> | <b>violino / smim</b>          |
| <b>11. Angileri Rossella</b> | <b>violino / smim / Liceo</b>  |
| <b>12. Gambino Vincenzo</b>  | <b>violino / Conservatorio</b> |

*(\*) Direttore Artistico.*

Prima edizione  
**CONCORSO MUSICALE NAZIONALE ON LINE**  
**“Rosario Livatino - Insieme in musica”**

**GIURIA D'ONORE**

Accanto alla Giuria Tecnico-Artistica del Concorso, opererà una giuria *ad honorem* costituita da autorevoli rappresentanti e componenti delle istituzioni civili, culturali e religiose per dare rilevanza istituzionale all'iniziativa.

**N.B.**

Detta Giuria NON avrà compiti tecnici nella valutazione delle performances audio-video dei partecipanti, bensì procederà alle premiazioni finali del concorso, unitamente al dirigente scolastico dell'istituto “Rosario Livatino” e ai Rappresentanti delle altre Agenzie organizzatrici.